

## Article

---

« Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices »

[s.a.]

*Études littéraires*, vol. 31, n° 1, 1998, p. 133.

Pour citer cet article, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/501229ar>

DOI: 10.7202/501229ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)

# NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET LES COLLABORATRICES

## **Allen, Anthony**

Assistant-professeur en français à la Ohio State University, Anthony Allen s'intéresse plus particulièrement aux modes d'imitation et de différenciation poétique dans la littérature du XIII<sup>e</sup> siècle. Il est à compléter un ouvrage consacré aux relations existant entre les représentations du deuil, de la dissidence et des règles dans la poésie lyrique et la romance française et occitane. Il a publié un article sur Adam de la Halle et donné de nombreuses conférences sur la littérature médiévale française.

## **Denis, Françoise**

Professeur assistant au Département de Français à Macalester College, elle enseigne la langue française et la littérature française d'avant 1800. Elle a obtenu son doctorat à l'Université du Minnesota en 1986. Médiéviste spécialisée dans l'épopée (« *Barons* » et « *Chevaliers* » dans « *Raoul de Cambrai* », New York, Peter Lang, 1989), elle s'intéresse aussi à la continuité des concepts médiévaux à travers les siècles et développe des programmes multimedia pour l'enseignement des langues et de la littérature.

## **Kassim, Zarin**

Après avoir fait une maîtrise en littérature française en Inde et une maîtrise en stylistique comparée à la Sorbonne Nouvelle-Paris-III, Zarin Kassim a obtenu un doctorat de l'Univer-

sité d'Ottawa. Sa thèse présente une analyse pragmatique des romans d'Anne Hébert. Elle est également chargée de cours.

## **La Chance, Michaël**

Philosophe (esthétique) et critique d'art. Codirecteur de la revue *Spirale*, chargé de cours en philosophie et en Arts et lettres à l'Université du Québec à Montréal. Auteur de nombreuses contributions savantes et de catalogues d'artistes, il a publié *Bekkett. Entre le refus de l'art et le parcours mystique*, Hurtubise HMH Castor Astral (en coll. avec Georges Godin). Il a aussi publié un recueil de poèmes *Leçons d'orage* (1998).

## **Papachristos, Katherine**

Chargée de cours (McGill), elle a obtenu son doctorat en littérature française à l'Université McGill (1996). Sa thèse de doctorat a reçu la distinction de la Liste d'honneur du doyen ainsi que la nomination pour l'Académie des Grands Montréalais (1997). *L'Inscription de l'oral et de l'écrit dans le théâtre de Tristan Tzara* est à paraître chez l'éditeur Peter Lang.

## **Saint-Martin, Fernande**

Directrice générale de la revue *Visto*, journal de l'Association internationale de sémiotique visuelle. Auteur d'ouvrages sur la composition et la perception de l'art visuel moderne (*Structures de l'espace pictural, les Fondements topologiques de*

*la peinture, la Théorie de la gestalt et l'art visuel : essai sur les fondements de la sémiotique visuelle*). Membre de l'Académie des Lettres du Québec, elle a enseigné pendant de nombreuses années au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.

## **Samoyault, Tiphaine**

Maître de conférence en littérature générale et comparée à l'Université de Paris VIII, membre de l'équipe de recherche « Littérature et histoire, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles » de cette même université, chargée de séminaire au Collège International de Philosophie. A publié divers articles ou ouvrages sur Georges Perec, Jean Giraudoux, Claude Simon, Jules Romains, Roger Martin du Gard, Northrop Frye. Elle prépare une étude sur le temps romanesque dans la littérature du XX<sup>e</sup> siècle.

## **Thibault, Louis-Jean**

Titulaire d'une maîtrise en littérature française de l'Université Laval. En 1996-1997, il a fréquenté l'École Normale Supérieure de Fontenay / Saint-Cloud et obtenu un D.E.A. à l'Université de Paris VII en Histoire et sémiologie du texte et de l'image. Il enseigne actuellement au Collège Mérici tout en poursuivant une thèse de doctorat sur l'œuvre d'Yves Bonnefoy à l'Université de Montréal.